Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 с. Вознесенского Амурского района Хабаровского края

***Семинар - практикум интеллектуальной игры***

***«Что? Где? Когда?» для педагогов по театрализованной деятельности.***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Афанасенко Мария Александровна  воспитатель |

с. Вознесенское, 2023 год

***Сценарий интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»***

***по теме «Развитие речи детей дошкольного возраста»***

Цель: систематизирование знаний педагогов о театрализованной деятельности. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности. Учить работать с рекомендуемыми методическими источниками, отбирая нужную информацию. Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт.

Методы активизации педагогов:

- блицтурнир (разминка) – метод мозгового штурма;

- ответы на вопросы – метод дискуссии;

- разгадывание тематического кроссворда.

Игровой реквизит: волчок со стрелкой, игровое поле, конверты и игровые карточки с заданиями, черный ящик, музыкальная запись «Дикая лошадь», мольберт, магнитная доска с цифрами.

Ход игры.

1. **Вступительное слово.**

*Театр кукол – дом чудес,  
Где сказка оживает просто!  
Из ситца купол голубых небес,  
И пальмы и волшебный остров…  
И будешь верить в сказку ты,  
Ведь снова здесь вернешься в детство:  
В театре в явь вплетаются мечты,  
Быль, небыль проживают по соседству.  
Вот куклу бережно берет  
Актер умелыми руками,  
И кукла сразу оживет,  
И это чудо наблюдаем с вами!  
Театр кукол – дом чудес!  
Какое мудрое искусство!  
Оно доходит до сердец,  
Чтобы зажечь живое чувство.*

Что такое театр? Театр – в переводе с греческого – место для зрелищ, зрелище.

Театр это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как  интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамики детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила..?» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

2. **Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда? »**

Вед: (воспитатель) Уважаемые коллеги! Сегодня я предлагаю Вашему вниманию одну из нетрадиционных форм методической работы с педагогами – интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?».

(Звучит музыка из передачи).

Сначала мы выберем команду знатоков, для этого проведем разминку. Вам будут предложены вопросы, кто первым правильно отвечает на вопрос, проходит к игровому столу.

**Блицтурнир:** **Вопросы на эрудицию и смекалку.**

**1.** Все основные театрализованные игры можно разделить на две основные групп. (режиссёрские игры и игры-драматизации)

**2.** Какие виды театров относятся к режиссёрским играм в детском саду? К играм драматизациям? (плоскостной, теневой, настольный, театр на фланелеграфе).

(Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику).

**3.** Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей (приведите примеры из личного опыта)?

**4.**Формы организации театрализованной деятельности?

* Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
* Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.
* Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

**5.** Какую предшествующую работу вы проведете прежде чем провести театрализованную игру (приведите примеры из личного опыта)?

**6.** Виды театров?

(Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);

- стендовый театр (на фланелеграфе, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);

- театр живой куклы (театр с " живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески)

(Правильно ответившие педагоги занимают места за игровым столом) .

Ведущий представляет команду знатоков.

Игрокам предлагается выбрать капитана команды.

Вед: правила нашей игры следующие: Знатоки выбирают вопрос путем вращения волчка. На обдумывание и обсуждение вопроса дается одна минута, затем капитан или любой из игроков дает ответ. В случае затруднения знатоки могут обратиться за помощью зала.

Вед: **Объявляю 1-й раунд.**

(Крутится волчок, звучит музыка «Дикая лошадь» из передачи) .

Вед: ***Итак, против знатоков играет заведующий детским садом.***

Зав: Уважаемые знатоки, скажите мне значение театрально-игровой деятельности для развития личности ребенка?

**Правильный ответ!**

1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
3. Происходит развитие различных анализаторов;
4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера;
7. Происходит коррекция поведения;
8. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
10. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

**2-й раунд.** (Крутится волчок, звучит музыка из передачи) .

Вед: **В этом раунде против знатоков играет педагог.**

Вопрос: Внимание! Вопрос!

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

* А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

1. *Сказка– ложь, да в ней – намек!*  *Добрым молодцам урок.*
2. Не всё то золото, что блестит.
3. *Как аукнется, так и откликнется.*
4. *За добро плати добром.*

* Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
2. *На ошибках учатся.*
3. *Добро побеждает зло.*
4. Жизнь дана на добрые дела

**3-й раунд.** (Крутится волчок, звучит музыка) .

Вед: **Внимание! Черный ящик! (Вносится черный ящик)**

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это… «яблоко»

*Подсказка:* Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

(Минута на размышление). Звучит музыка. Знатоки отвечают на вопрос.

Вед: Внимание! **Правильный ответ.** В черном ящике находится яблоко.

**4-й раунд.** (Крутится волчок, звучит музыка «Дикая лошадь» из передачи) .

Вед: **Итак, против знатоков играет старший воспитатель.**

1. Ст. вос-ль: Уважаемые знатоки! Предлагаю вам игру **реши пример. Герой + предмет = сказка**

***Игрокам предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые.***

***Задание для команды:***

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ? *//* К.И. Чуковский *Мойдодыр//*
2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ? *//* *Шарль Перро «Кот в сапогах»//*
3. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ? *//Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//*
4. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ? *//А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//*

(Минута на обсуждение, ответ знатоков) .

Вед: **Внимание! Правильный ответ.**

**5-й раунд.** (Крутится волчок, звучит музыка «Дикая лошадь» из передачи) .

Вед: **Против знатоков играет мама воспитанника нашего детского сада.**

Вопрос. Уважаемые знатоки! Мой ребенок посещает старшею группу детского сада. Я хотела бы узнать какие формы работы с родителями вы используете по театрализованной деятельности?

(Минута на размышление, знатоки отвечают на вопрос) .

**Правильный ответ!** (родительские собрания, консультации, дни открытых дверей, проведение досугов, тематических вечеров например: «Любимые сказки», «Театральные встречи» и т. д., праздники, совместное творчество, оформление фотовыставки, беседы, домашние сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов, наглядно-информационный).

**Конкурс на лучшего игрока из зала.**

Вед: Пока у знатоков небольшая пауза, я хочу провести конкурс на лучшего игрока из зала. Вам предлагается кроссворд **«Театральные термины»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  |  |  |  |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  | **Столбец1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия *(декораци)*
2. Место, где представляют пьесу *(сцен)*
3. Список пьес, включенных в сезонную афишу *(репертуар)*
4. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются *(грим)*

**Дополнительный раунд. Блиц вопросы.** (15 сек. на каждый вопрос)

Кто будет отвечать?

«**Перевертыши»** Расшифруй названия сказок и книг.

1. Лиса и шестеро цыплят – «Волк и семеро козля

2. Король под фасолью – «Принцесса на горошине»

3. Собачья развалюха – «Кошкин дом»

4. Утки индюшки – «Гуси – лебеди»

5. Одетый слуга – «Голый король»

6. Падающий деревянный генерал – «Стойкий оловянный солдатик»

7. Пес без босоножек – «Кот в сапогах»

8. Семь худушек – «Три толстяка»

9. Развалюха – «Теремок».

**Внимание правильный ответ!**

**Итоговое задание.**

Уважаемые знатоки! Вашему вниманию я предлагаю Методы речевого развития. Определите, какие из них являются Словесными, Наглядными, Практическими.

**Внимание правильный ответ!**

**Подведем итоги игры!**

- А сейчас награждение победителей, команде вручаются **Медали!**

- Выберите лучшего игрока – **приз Большая хрустальная сова!**

- Выберите лучший вопрос – **приз Малая хрустальная сова!**

Вед.: Уважаемые знатоки! Вы справились с заданием отлично. Надеюсь, что предложенная тема была интересной, а информация, которую вы сегодня получили, окажется для вас полезной. Большое спасибо всем участникам игры.